六藝之一錄

百七九

詳校官中書臣陸　湘

員外郎臣牛稔文覆勘

欽定四庫全書

六藝之一録續編卷九

續書體論

東吳顧炎武寧人甫日知録

錢唐倪濤撰

國立北平圖書館藏

字

春秋以上言文不言字如左傳於文止戈為武故文反正為乏於文皿蟲為蠱及論語史闕文中庸書同文之類並不言字易女子貞不字十年乃字詩牛羊腓字之

左傳其僚無子使字敬叔皆訓為乳書康誥于父不能字厥子左傳樂王鮒字而敬小事大大字小亦取愛養之義唯儀禮士冠禮賓字之禮記郊特牲冠而字之敬其名也與文字之義稍近亦未嘗謂文為字也以文為字乃始於史記秦始皇琅琊臺石刻曰同書文字說文序云依類象形謂之文形聲相益謂之字文者物象之本字者孳乳而生孝經援神契亦有此說周禮外史掌達書名於四方注云古曰名今曰字儀禮聘禮注云名書文也今

謂之字此則字之名自秦而立自漢而顯也與

三國志注孫亮時有山陰朱育依體象類造作異字千名以上

許氏序說十四篇五百四十部九千三百五十三文解說凡十三萬三千四百四十一字以篆書謂之文隸書謂之字張揖上博雅表凡萬八千一百五十文唐元度九經字樣序凡七十六部四百廿一文則通謂之文三代以上言文不言字李斯程邈出文降而為字矣二

漢以上言音不言韻周顒沈約出音降而為韻矣

古文

古時文字不一如漢汾陰宮鼎其蓋銘曰汾陰供官銅鼎蓋二十枚二十字作十十鼎銘曰汾陰供官銅鼎二十枚二十字作十十其末曰第二十三二十字作廿一器之銘三見而三不同自唐以後文字日繁不得不歸一律而古書之不復通者多矣

說文

自隸書以來其能發明六書之指使三代之文尚存於今日而得以識古人制作之本者許叔重說文之功為大後之學者一點一畫莫不奉之為規矩而愚以為亦有不盡然者且以六經之文左氏公羊穀梁之傳毛萇孔安國鄭衆馬融諸儒之訓而未必盡合況叔重生於東京之中世所本者不過劉歆賈逵杜林徐巡等十餘人之說而以為盡得古人之意然與否與一也

楊慎六書索隱序曰說文有孔子說楚莊王說左氏

說韓非說淮南子說司馬相如說董仲舒說京房說
衛宏說揚雄說劉歆說桑欽說杜林說賈逵說傅毅
說官溥說譚長說王育說戶彤說張林說黃顥說周
盛說逯安說歐陽僑說甯嚴說爰禮說徐巡說莊都
說張徹說

五經未遇蔡邕等正定之先傳寫人人各異今其書所
収率多異字而以今經校之則說文為短又一書之中
有兩引而其文各異者後之讀者將何所從二也

如汜下引詩江有汜洍下引詩江有洍逑下引書旁
逑孱功僝下引書旁救僝功巹下引詩赤舄巳巳掔
下引詩赤舄掔掔　鄭康成常駮許慎五經異義顏
氏家訓亦云說文中有援引經傳與今乖者未之敢
從
流傳既久豈無脫漏即徐鉉亦謂篆書堙替日久錯亂
遺脫不可悉究今謂此書所闕者必古人所無別指一
字以當之改經典而就說文支離回互三也

如説文無劉字後人以鐂字當之無由字以㽕字當之無免字以絻字當之

今舉其一二評之如秦宋薛皆國名也秦從禾以地宜禾亦已迂矣宋从木為居薛从辛為辠此何理也賁誓之賁改為粊訓為惡米武王載旆之旆改為坺訓為臿土威為姑也為女陰毆為擊聲困為故廬普為日無色貉之為言惡也視犬之字如畫狗狗叩也豈孔子之言乎訓有則曰不宜有也春秋書日有食之訓郭則曰

齊之郭氏善善不能進惡惡不能退是以亡國不幾於勦說而失其本指乎居為法古用為卜中童為男有皋襄為解衣耕弔為人持弓會歐禽辱為失耕時叟為束縛捽抴罰為持刀罵詈勞為火燒門宰為皋人在屋下執事冥為十六日月始虧刑為刀守井不幾於穿鑿而遠於理情乎武曌師之而制字判公廣之而作書不可謂非濫觴於許氏者矣若夫訓參為商星此天文之不合者也訓亳為京兆杜陵亭此地理之不合者也書中

所引樂浪事數十條而他經籍反多闕略此采摭之失其當者也今之學者能取其大而棄其小擇其是而違其非乃可謂善學說文者與

後周書黎景熙其從祖廣太武時為尚書郎善古學嘗從吏部尚書崔玄伯受字義又從司徒崔浩學楷篆自是家傳其法景熙亦傳習之頗與許氏有異可見魏晉以來傳受亦各不同

王莽傳劉之為字卯金刀也正月剛卯金刀之利皆不

得行食貨志亦云 又曰受命之日丁卯丁火漢氏之德也卯劉姓所以為字也光武告天祝文引讖記曰卯金修德為天子公孫述引援神契曰西太守乙卯金謂西方太守而乙絕卯金也是古未嘗無劉字也 魏明帝太和初公卿奏言夫歌以詠德舞以象事於文文武為斌臣等謹製樂舞名曰章斌之舞魏去叔重未遠是古未嘗無斌字也

趙宧光曰說文無劉字但作鎦今按漢書卯金刀之

識及古印流傳者劉姓不下數十百面並作劉無鎦
字
徐鉉校定說文前列祴字云是俗書
說文原文次第不可見今以四聲列者徐鉉等所定也
切字鉉等所加也　旁引後儒之言如杜預裴光遠李
陽氷之類亦鉉等所加也又云諸字不収今附之字韻
末者瀾下亦鉉等加也
趙古則六書本義曰漢以前未有反切許氏說文鄭

氏箋註但曰讀若箕而已今說文反切乃朱翶以孫
愐唐韻所加
畀字下云說文直作年趙宧光曰詳此則本書雜出
衆人之手審矣安得不蕪穢也凡參訂書傳必以本
人名冠之方不混於前人耳
始字說文以為女之初也已不必然而徐鉉釋之以至
哉坤元萬物資始不知經文乃是大哉乾元萬物資始
若用此解必從男乃合耳

五經古文

趙古則六書本義序曰魏晉及唐能書者輩出但點畫波折逞其姿媚而文字破碎然猶賴六經之篆未易至天寶間詔以隸法寫六經於是其道盡廢以愚考之其說殆不然按漢書藝文志曰尚書古文經四十六卷又曰孝經古孔氏一篇皆出孔氏壁中又曰有中文易經而不言其所出後漢儒林傳言東萊費直傳易授琅琊王橫本以古字號古文易又曰禮古經五十六卷春秋古經十二篇論語古二十一篇

但言古不言文而赤眉之亂則已焚燒無遺後漢書杜林傳曰林前於西州得漆書古文尚書一卷常寶愛之雖遭艱困握持不離身出以示衛宏徐巡曰林流離兵亂常恐斯經將絕何意東海衛子濟南徐生復能傳之是道竟不墜於地也古文雖不合時務然願諸生無悔所學宏巡益重之於是古文遂行是東京古文之傳惟尚書而已晉書衛恒傳言魏初傳古文者出於邯鄲淳至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效其

形後漢書儒林傳誤以三體書法為熹平所刊未知所立幾經而唐初魏徵等作隋書經籍志但有三字石經尚書五卷三字石經春秋三卷註云梁有十三卷則他經亦不存矣冊府元龜唐玄宗天寶三載銘曰朕欽惟載籍討論墳典以為先王令範莫越於唐虞上古遺書實稱於訓詁雖百篇奧義前代或亡而六體奇文舊規猶在但以古先所製有異於當今傳寫寖訛有疑於後學永言刊草必在從宜尚書應是古體文字並依今字繕寫施行其舊本仍藏之書

府是玄宗所改亦止於古文尚書而不聞有他經也夫諸經古文之亡其已久矣今謂五經皆有古文而玄宗改之以今豈其然乎

孔安國書序曰科斗書廢已久時人無能知者以所聞伏生之書攷論文義定其可知者為隸古定（正義曰就古人體而從隸定之故曰隸古以雖隸而猶古也）更以竹簡寫之是則西漢之時所云古文者不過隸書之近古而共王所得科斗文字久已不傳玄宗所謂六體奇文蓋正始之書法也

宋晁公武古文尚書序曰余抵少城作石經考異之餘因得此古文全編於學宮乃延士張㚟倣呂氏所鏤本書丹刻諸石方將配孝經周易經文之古者附於石經之列今其石當已不存而摹本亦未見傳之人間也世無好古之人雖金石其能保歟

今有廣信楊時喬所刻周易古文恐亦後人以意為之不必有所受也

急就篇

漢魏以後童子皆讀史游急就篇夏侯湛抵疑鄉曲之
徒一介之士曽諷急就習甲子魏書崔浩表言太宗即
位元年勑臣解急就章劉芳撰急就篇續注音義證三
卷陸暐擬急就篇為悟蒙章又書家亦多寫急就篇

晁氏讀書記曰自昔善小學者多書急就章故有鍾
繇皇象衛夫人王羲之所書傳於世

魏書崔浩傳浩既工書人多托寫急就章從少至老初
不憚勞所書蓋以百數儒林傳劉蘭始入小學書急就

篇家入覺其聰敏北齊書李繪六歲未入學伺伯姊筆讀之間輒竊用未幾遂通急就章李鉉九歲入學書急就篇月餘便通自唐以下其學漸微也明初武官誥勑用二十八宿編號永樂年字盡奉旨用漢急就章字

千字文

千字文元有二本梁書周興嗣傳云高祖以三橋舊宅為光宅寺勑興嗣與陸倕製碑及成俱奏高祖用興嗣所製者自是銅表銘栅塘碣北伐檄次韻王羲之千字

並使興嗣為之又蕭子範傳曰子範除大司馬南平王户曹屬從事中郎使製千字文其辭甚美命記室蔡遠注釋之舊唐書經籍志千字文一卷蕭子範撰又一卷周興嗣撰是興嗣所次者一千字文而子範所製者又一千字文也乃隋書經籍志云千字文一卷梁給事郎周興嗣撰千字文一卷梁國子祭酒蕭子雲注梁書本傳謂子範作之而蔡遠為之注釋今以為子雲注子雲乃子範之弟則異矣宋史李至傳言千字文乃梁武帝

得鍾繇書破碑千餘字命周興嗣次韻而成山堂考本索同
傳以為王羲之而此又以為鍾繇則又異矣隋書舊唐
書志又有演千字文五卷不著何人作
陳書沈衆傳是時梁武帝制千字詩衆為之注解是
不獨興嗣子範二人矣
隋書文苑傳秦王俊令潘徽為萬字文
淳化帖有漢章帝書百餘字皆周興嗣千字文中語東
觀餘論曰此書非章帝然亦前代人作但録書者集成

千字中語耳歐陽公疑以為漢時學書者多為此語而後村劉氏遂謂千字文非梁人作誤矣黄魯直跋章草千字文曰章草言可以通章奏耳非章帝書也

草書

褚先生補史記三王世家曰至其次序分絶文字之上下簡之參差長短皆有意人莫之能知謹論次其真草詔書編於左方是則褚先生親見簡策之文而孝武時詔即已用草書也魏志劉廙傳轉五官將文學文帝器

之令庾道草書則漢魏之間箋啓之文有用草書者矣故草書之可通於章奏者謂之章草

晉書郄鑒傳帝以鑒有器望萬機動静輙問之乃詔特草上表疏以從簡易

趙彦衛雲麓漫鈔言宣和中陜右人發地得木簡字皆章草乃永初二年發夫討叛羌檄米元章帖言章草乃章奏之章今攷之既用於檄則理容槪施於章奏蓋小學家流自古以降日趨於簡便故大篆變小篆小篆變

隸比其久也復以隸為繁則章奏文移悉以章草從事

亦自然之勢故雖曰草而隸筆仍在良繇去隸未遠也

右軍作草猶是其典型故不勝為冗筆逮張旭懷素輩

出則此法埽地矣

張懷瓘書斷曰章草者漢黃門令史游所作也王愔

云漢元帝時史游作急就章解散隸體漢俗簡惰漸

以行之是也此又一說

北齊趙仲將學涉羣書善草隸雖與弟書字皆楷正云

草不可不解若施之於人似相輕易若與當家中卑幼
又恐其疑是以必須隸筆唐席豫性謹雖與子弟書疏
及吏曹簿領未嘗草書謂人曰不敬他人是自不敬也
或曰此事甚細卿何介意豫曰細猶不謹而況巨耶柳
仲郢手鈔九經三史下及魏晉南北諸史皆楷小精真
無行字宋劉安世終身不作草字書尺牘未嘗使人代
張觀平生書必為楷字無一行草類其為人古人之謹
重如此舊唐書王君廓為幽州都督李玄道為長史君

廓入朝玄道附書與其從甥房玄齡君廓私發之不識草字疑其謀已懼而奔叛玄道坐流嶲州夫草書之釁乃至是邪

金石録

金石録有宋公䜌餗鼎銘云按史記世家宋公無名䜌者莫知其何人今考左傳宋元公之太子欒嗣位為景公漢書古今人表有宋景公兜欒而史記宋世家元公卒子景公頭曼立是兜欒之音訛為頭曼而宋公䜌即

景公也宗均之誤為宋不必證之碑及黨錮傳即南蠻傳云會援病卒謁者宗均聽悉受降為置吏司羣蠻遂平事與本傳合而南蠻傳作宗本傳作宋其誤顯然註未及正

黨錮傳宗資字叔都南陽安衆人祖父均自有傳

房彥謙高祖法壽自宋歸魏封壯武侯子孫承襲魏隋唐三書皆同獨碑作莊武按漢膠東國有壯武縣文帝封宋昌為壯武侯正義曰括地志云壯武故城在萊州

即墨縣西六十里後漢志壯武故夷國左傳隱元年紀人伐夷是也賈復傳封膠東矦食郁秩壯武等六縣晉張華亦封壯武矦字並作壯獨此碑與左傳杜氏註作莊

鑄印作減筆字

太原府徐溝縣有同戈驛其名本取洞渦水此水出樂平縣西四十里陟泉嶺經平定州壽陽榆次至徐溝縣入汾今徐溝縣北五里洞渦河其陽有洞渦村是也水

經洞渦水出沾縣北山西過榆次縣南又西到晉陽縣南西入於汾酈道元注劉琨之為并州也劉淵引兵邀擊之合戰於洞渦即是水也舊唐書昭宗紀天復元年四月氏叔琮營於洞渦驛五代史唐本紀同新唐書地理志太原郡有府十八其一曰洞渦宋史曹彬傳為前軍都監戰洞渦河北漢世家李繼勳敗繼恩兵於洞渦河後人減筆借書同戈字而今鑄印遂作同戈以減借之字登於印文又不但馬文淵所言成皋印點畫之訛而已

六藝之一録續編卷九

欽定四庫全書

六藝之一録續編卷十

錢唐倪濤撰

六書疏略

錢塘馮李驊天閑著

卮言 摘略

此書雖疏小篆實為楷書而設以楷書偏傍點畫多與六書不合必讀說文而後形聲意義始不為俗譌所誤故正文之後附列古通今通俗文譌文四項其本

書形聲不同而音義互見者為古通其本書所無而經傳所有者為今通其雖見經傳而疑於六書者為俗文

周氏字原云六經皆古文唐天寶三年詔集賢學士衛包改作楷書令世所傳反襍俗體以此其俗通於正而點畫謬誤者為譌文蓋以六書決之而五萬餘字雖所未睹孰得孰失皆可揣而曉也故說文為篆隸之本字中之經

唐韻四萬集韻五萬皆有畸今且六萬矣

六書之説詳見周禮注疏漢藝文志許氏本序及通考

諸書茲不具論唯是古人制作一字有一字之義後

人不求甚解但云從厶聲而已

穀梁范注某地作厶

見有論字義者便詬之為王氏之學夫王氏誠有不

免於穿鑿者以其不細考說文而好為臆說也

如覇主西金炎初赤色之類

其實古人論理論事必兼六書如政者正也仁者人也庠者養也左傳止戈為武反正為乏書云詩言志易有風火家人禮之饗者鄉也春之言蠢秋之為愁也其他倉雅之文不可枚舉考亭或問亦嘗言欲於四書字義再加闡發諸如中心為忠如心為恕慝為惡匿於心勿為旗脚三軍全凭指揮種種疏解皆於六書音義的确不易

昔朱子讀易至字義猶有精力早衰未暇整頓之恨

小學字義不明於格致先訣起手一項工夫却要講道理豈非便是躐等騂故切切於此歷二十年晝夜寒暑疾痛而不忍釋思為造就人材者稍作涓埃之助也

諧聲必兼會意方見制字之義六書故云心之所之為志乃先儒誤以諧聲為會意如其說則从心从支聲亦可謂之志乎或因攺云心之所注為志夫注即之也又安得但有聲而無義乎

許氏注例有七部首建形部部字諧聲故先云从亼形次云从亼聲所謂形聲相益謂之字也雖祇言形聲而會意假借轉注皆在其中且有兼象形指事者昔人譏許書詳於諧聲而略於四義非也

聲兼形者蝨從卂形也聲兼事者祡用柴奈也聲兼意者儒為人需也聲兼轉者雕以周密轉為雕畫也聲兼借者球形似求毛下垂也求古裘字

其曰从亼聲者重在聲也而未嘗无義如璋从章聲

實以兩半合而成章為義是也其但从厶者重在義也然或未盡明言如璚从矞與瓊同而不言从空明之義是也其曰从厶厶亦聲者重在會意又兼諧聲如僊从䙴䙴亦聲本以升遷為義而䙴又聲是也然又宜重會意而但曰从厶聲此必傳寫譌脫厶亦二字今就其義補之如神从申既訓引出萬物則知以引申為會意不但以申之聲是也其曰从厶省者如逐从遯省豕走而追之為會意是也其曰从厶省聲

者襲从龖省聲龖即沓故襲訓重也但襲有𧟟之籀文以證之㬎从赧省而更無赧之重文以證之然音義同則从省無疑故於正文无取者則从省文而得之如霅从譶省若但从言則於兩聲襍沓不合是也其曰讀若厶有卽以此字為彼字文雖異而音訓通者如譶之為沓是也有但從所讀之字之義而不从其聲者如莙从君為大濼注讀若威言如緄之文色非以莙亦讀威音是也

古訓厶 即讀若厶者至多詳後

此等皆或增或訂斷不使一字有不解六書之恨其无證佐确義亦不牽鑿以蹈半山之譏世不乏癖昌歜者庶其鑒之

古人制字用字有本義反義借義隔義通義諸種故字从厶多有不同其从本義如誼从宜而訓義是也或从反義如祀从巳而訓无巳是也或从借義如藹从葛而取其纏綿依附是也或从隔義如進从閵省以

[illegible]从[illegible]本訓登也或从通義如糖从唐唐本訓隄轉訓兎絲糖之黏似之故通此又以轉兼借者要之反義以下皆所謂轉也

从厶聲亦多不同有直从其義不煩訓釋者如中心為忠如心為恕是也有曲從其義多其轉折者如憲以忩憂而从憲碧以青玉而從白是也有古今異音依今音即失古意者如仍从乃聲乃卽仍本字非讀作訓難之乃是也又有割裂古今二體成文乍觀之全

无義者如嶏从配而訓崩聲是也
嶏音皅合圮⿰酉非省非从配也⿰酉非卽古圮字崩也
至於厶省聲尤有不同晞从希而曰稀省希本稀義
此易明也船从㕣而曰鉛省鉛非船義此不易明也
通長讀之始得
本注詳之
諧聲與會意同為合體成字但合體而其意可想不必
因聲得義則曰會意如音加十為章𠂇在甲下為卑

是也

鄭氏以二母為會意非也如其說則无部可歸矣合體而就形生意又恰有聲可依則曰諧聲即中心為忠如心為恕是也

會意與指事亦多相似大都物之實而可睹者為指事故以上下當之理之虛而可想者為會意故以武信當之

假借與轉注舊訓亦有未安大都物與事為類而從此

適彼則為轉注物與事不類而以此儗彼則為假借也

正譌从反側取義變形成類為轉注如側山為𠂤到㞢為帀之屬但此不過轉注之一端不可以此數字盡之有由靜義轉為動義者如好惡轉而可好可惡趣走轉為趣之走之是也有由實字轉為虛字者雖本蟲豸本肉之本艸馬本烏而本毛又本手皆轉為語詞是也有由正義轉為反義者汙為潔康為苛徂為

存落為始廢為置面為背遑為暇逆為迎是也

以亂為治不在此例蓋亂本治字煩𢿢自从攴也

唐室改經溷寫治誤此等皆亟宜改正者

假借於部母如非之取義于鳥飛相背齊之取義于禾生整列㫒之取義於日昃鳥棲偃之取義於形之似舟哭之取義於聲之似犬不字至字皆取象於鳥之上公為不下來為至此假借之正法舊注以令長當之未确

由命令而平聲為使令由長短而上聲為長幼乃轉注非假借也

即謂借而毛為而汝借麗爾為爾我亦屬一義也

詩淇奧只借室之奧曲不必加水作澳有匪只借匚之非文不必加文作斐皆假借之一端陸深書輯曰轉注者轉其音以注為別字令長之類是假借者不轉音而借為別用能朋之類是說亦未盡其形聲相益如褎之取義于采之下求球之取義於

求之句曲正从屐之借舟而生至治之疑釋如夊又如飴乃合兩假借成文者可以類推矣

雖兩借而夊為形台為聲故在夊部非鄭氏二母為會意之説也

大都形事意聲四者書之經也轉注假借二者書之權也不必正形正事正意正聲而因此可以通彼則為轉注本非真形真事真意真聲而即彼可以比此則為假借故轉注有四以又為ナ形之轉也以丄為下

事之轉也由老而考意之轉也由工而江聲之轉也假借亦有四以丶為主形之借也以丄爲尊事之借也艾之為治意之借也烏之為呼聲之借也至由麗爾為爾汝又為語詞是假借兼轉注由矢族為攢族又為宗族是轉注兼假借轉假之用明六書無不達者矣

字不解義則俗譌莫考如邶風褎如充耳說文作褎訓衣博裾从衣从采采即保之古文故今文作褒毛傳

盛服也蓋褎大之衣詩意本對上文瑣尾流離而言言伯叔如此褎然盛飾而亡人宴陋之苦直如充耳不聞傳寫褎誤作褏余秀右二音康成遂以耳聾多笑釋之不思褏乃古文袖字

袖故余秀切又以袖義无當通作在右切此不審字形而妄讀者

漢書董仲舒傳褎然為舉首正用詩褎如文義刻本亦作褏是袖然為舉首矣復成何語耶

通雅引家語由何裾裾與漢書樂安裦裦皆重稱其盛服是亦以裦為袖不知裾乃倨之借裦亦裦之譌而作此曲說英雄欺人耳　家語本作倨倨注釋作裾裾本誤

家訓鶡出上黨色竝黃黑无駮𧟌也嘗讀陳思鶡賦揚玄黃之勁羽試檢說文鳻雀似鶡而青出羌中集韻音分此疑頗釋不知似鶡而青乃鳻也非鳻也分介相似而譌師古注漢書黃覇傳亦云鳻鶡雀音芬二

顔沿誤矣而丁氏因之案字義鶡善鬥故从曷能遏敵也鴧从介性耿介也介曷義近故或稱鶡或稱鴧鳻訓鳥聚則从紛紜之紛省與介曷了不相涉不從字形求義烏能定其音之是非

說文餐訓吞音駿从𣦼同殘取貪𣦼之義重文作湌水澆飯也俗作飱从歹乃𣦼之省與朝饔夕飧別飧音孫从夕會夕食之意詩伐檀首章素餐與檀貆叶末章素飱與輪鶉叶本自分明而釋文於勸餐之飱則音孫

於饔飱之飱復音駗（或誤从歹）通志因之各有千安（或誤从夕）蘇昆二音總不審於奴殘夕省音義故依違无適若此古訓詁家如鄭郭顏陸所謂博洽之選以專門名者矣而猶不免況後來之彦其不奉說文為讀書識字之闇室一鐙也

方言顯鑠盱揚睶隻也隻乃矍之譌景純注本訓隻耦案說文矍从瞿之音義手持隹欲逸走目左右驚視也盱訓張目睶同睽訓目睛顯卽䀩訓目旁揚即詩

羙目揚兮鑠即漢書矍鑠此翁皆於雙耦之解無涉郭不改正隻之為矍而直以譌傳譌豈得為昔賢諱乎

前人於六書但以穿鑿為嫌而忘其為鹵莽之報如龍耳重聽事出山海經黃氏日抄云作此書者人也未嘗與龍接談何以知其重聽而謂耳聾从龍如邱隴从阜豈龍在阜朦朧从月豈龍在月騂謂古者人龍未始不相接豢龍御龍黃先寧不聞之至隴以山阜

長大起伏生動而从龍朧以徵雲罩月不甚明朗而从龍省皆假借法直以生龍當之宜其惑已又字書疑譆本訓痛反从喜无義雖曰喜聲豈无他聲可從此古制字之不可解者騂謂古字从反義者多有如祀訓无已而从巳頋訓不正而从尹之屬但譆譆从喜乃是熹省說文熹炙也左傳譆譆出出言將被火傷伯姬宜出非但從欣喜正丈不審於六書從省之法遂不可解其所云豈無他聲可從一語為如癭初

覺而卒不求甚解何哉

又如論豺狼二字諧聲與會意別埤雅以豺為才以狼為良必執字之偏傍以立義則貉之從各狐之從瓜貀之从出貙之從區皆何所取獸族中才且良者莫如騶虞天麝虎蜼字何以從馬从廌从虫邪 諱 謂豺以報本而从才狼以善顧而从良古人制字偶取一義非論其全也貉以北方別種而从各狐以哀吟而从呱省貙以貍伏而从傴省貀以尾短而从屈省固

均有取也若騶虞之騶本訓廐御其義在芻牧虞古
通娛騶虞牲馴芻取娛樂也天麟之義在孝鷹為能
効鷹鳴者也虎蜼之義在隹从錐省尾兩岐似錐能
塞鼻孔也馬鷹虫皆部毋乃形也而執之以求義元
怪其於六書之旨愈疑而愈遠矣
又如止戈為武左有明徵說在許氏數百年之前正六
書會意字夾漈必歸之諧聲既極論以義取文為書
之失又以為古武有作戊又作戭戊之前皈象執戈

揚盾之義可見象形亦自有義⿰習戈之从習有習用干

戈之義又以掩⿰習戈之⿰習戈不當用龔裘字則何不云⿰習戈

从習聲則自相矛盾而不覺矣又云武之从止亦猶

戰之从單（音善）戮之从翏戢之从咠戣之从癸皆聲之

諧夫單翏咠癸為戰戮戢戣之聲固也獨不曰戰有

殫力之義戮有戮力之義戢有藏葺之義戣有取象

終葵之義（皆从省法）義在聲中字總无有聲而无義者如

徒以聲而已則戰何不从善聲作⿰善戈戮何不从六聲

作戉戱何不从七聲作戉戱何不从鬼聲作魁邪大抵前人於形聲易解處仍自依義立說至不易解處即但依聲立說此便於鹵莽者耳顧以儒先義理解字為徒勞用心其與沒字碑相去幾何

岳珂桯史載王荊公熙寧中譔字說行之天下蘇東坡曰姑以犇麤二字言之牛之體壯於鹿鹿之行速於牛今積三為字而其義皆反之何也荊公无以應驊業犇乃後起之字不可並訾六書麤訓行超遠原王

行速為義行速則气粗故轉訓粗壯耳況八百里駮牛又未嘗不疾奔乎字説固多臆繆然豈得因噎而廢食邪

字説未見全書諸家所載如論詩毳衣如菼云菼初生其裡赤色故从炎不知菼字本作䓍从剡葭初生剡鋭也菼即从剡省若从炎亦為義且與次章如璊複矣王氏亦不細心説文故多為世所譏

六藝之一録續編卷十

欽定四庫全書

六藝之一録續編卷十一　　錢唐倪濤撰

書論

仁和錢景晴江集録

書苑璧珠

書名起於玄洛字勢發於倉史庾肩吾書品

開篇玩古則千載共朝削簡傳令則萬里對面全上

張筆左紙胡肥鍾瘦張芝左伯胡昭鍾繇

施肩吾如新亭傖父陶隱居如吳興小兒梁武帝書評

分行紙上類出璽之蛾結畫篇中似聞琴之鶴書品云

善射不注斲輪不傳仝上

披其叢薄非無香草視其涯岸皆有潤珠仝上

鷹爪含利出彼兔毫龍管潤霜遊玆萬尾仝上

崔子玉草賢張伯英草聖書斷云

秦皇重程邈隸書令奏事皆法之漢帝奇杜度草書詔奏事皆作之

王延之曰勿欺數行尺牘即表三種人身庾元威論書

子敬書年少精白紗裓書羊欣白絹新裙虞龢論書表

蔡邕飛而不白羲之白而不飛梁武帝云

羊真孔草蕭行范篆袁昂書評

日書月書風書雲書蟲篆魚篆鳥篆龍篆庾元威論書

李丞相見穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書觀洪都

碣十旬不返嗟其出羣衛夫人筆陣圖

智永筆塚懷素筆塚

張旭草書得之公孫劍器猶蔡邕之飛白見匠人施堊帚也

臥王濛於紙中坐徐偃於筆下 唐太宗論蕭子雲

怒猊抉石渴驥奔泉徐浩也飛鳥出林驚蛇入草亞棲也旱蛟得水毚兔走穴歐陽詢也

徐鼎臣竵匾法陸希聲撥鐙法

索靖銀鉤承禎金剪

袁昂曰上谷之翮未觀鴻跡曇雲壤之鶩空傳贋本 袁昂書評

春蚓秋蛇之評家雞野鶩之論

鍾繇盜掘韋誕墓取蔡邕筆法温韜盜掘昭陵取逸少

蘭亭

入木三分飛帛六點

伯英墨成池智永硯成臼

智永得右軍肉智果得右軍骨智果語見書斷

元常老骨子敬儒肌陶隱居與武帝啟

衆家可識亦當復由串耳六文可工亦當復由習耳梁武

帝答陶啟

許慎門徒居然嗢噱衛恒子弟寧不傷嗟庾元威論書

逸疑方外縱在矩中李約肅字贊

鍾繇曰用筆者天也流美者地也

周禮以雜斯為弁纚禮記以相近為禨祈庾元威論書

虞翻笑鄭玄不識古文韓愈笑羲之僅得俗字

奎有芒角下主辭章頡有四目仰觀垂象

文有三誓岐陽告巫咸朝那告大沉要冊告亞馳書有

三蒼李斯作蒼頡揚雄作訓纂賈魴作滂喜俱見西溪叢話

史記曰蒼頡造書鬼夜哭龍潛藏淮南子曰蒼頡造書天雨粟鬼夜哭

古文柱江淹問王儉儉曰江東不知隸書壁中墓中科斗近是

魯有讒鼎銘秦有詛楚文

禹刻岣嶁碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書

嗚呼此延陵李子之墓九字孔子篆殷大夫比干之墓

七字古隸在汲縣坶野

薛尚功欵識法帖十卷碑在江州夏竦古文四聲韻五卷本在江州薛字用敏夏字子喬

秦之嶧山銘魏武排倒漢之金人銘董卓銷其九石虎移其三

佳城之銘汲冢之書

篆二李斯陽氷異代也二徐兄弟也

方勁古拙隸書法也神奇工巧摹印法也

款謂陰字是凹入者識謂陽字是凸出者

蔡文姬曰臣父割隸字八分取二分割篆字二分取八分

鍾元常八分象隼王逸少轉筆象鶱

江州有蒟亭裂本又兵鑿石石中有逸少頭眩方

妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘

覩歐無虞覩顏忘柳无咎題跋

戢山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誡子書品

學班失馬買王得羊

峻拔一角潛虛半股心成頌

黄魯直書大雅臺詩衛夫人賜子敬大雅吟書

東西林題名魯公也廬山寺額皆韓休也

顔麻姑壇記蘇經藏記皆有大字小字兩本見放翁題跋

柳公權江州復東林寺碑歐陽率更廬山西林道場碑

一字齋蕭齋也梁智藏碑號三蕭碑

葉法善求北海夢中書碑名追魂與碧落碑事相類

衆口異賈羣目改望廣川書跋

無蹊徑可尋不繩削而合皆山谷語

字中有筆如禪家句中有眼黃山谷題絳帖

智永四十年不下樓懷素三十年無完衣被家貧不辦素食事忙不及草書姑溪跋山谷漁父詞

古跋云契濶艱難不敢失墜海岳跋智永千文

蔡邕藏論衡於帳辨才樓褉帖於梁後村跋蔡端明茶録

借眼前之景而合萬里不盡之情因古人之法而得三

昧自在之力周益公跋

見蛇鬬而筆法進聞雞聲而遂能神石門題跋米元章書

隋多鍾唐多王研筆褉記

以子敬書種蟄子以東坡書換羊肉

張文孝一年不作草字杜祁公一生不作真字避暑録話

禪有谷成針喻鍾紹京謂智永研成臼乃詣右軍

坡曰鸜鵒之學止數言谷曰蝦蟇之禪止一跳

北方字法呼為毡裘氣元章謂顔筆如蒸餅様

劉共父謂晦菴我所學唐之忠臣公所學漢之篡賊耳

劉字學魯公朱字學孟德

智永寫千字文八百本壽皇臨蘭亭記五百本

鍾繇伐人墓米芾湯人舟皆為取書法

海神借看永叔瀧阡表碑江神劫獻魯直草書韋應物

詩

江神索涪翁字蓬萊女官效涪翁字

影書帖淡墨榜渴筆告身

黄山谷極道王荆公書法蘇才翁極道范文正書法

柳家元和脚黄家元祐脚

楊少師散僧入聖李西臺法師參禪東軒筆録

風檣陣馬杜牧之比李長吉詩蘇子瞻比米元章字

晏元獻以誌宸妃墓被參而蔡忠惠以不書温成碑見

頌

劉穆之謂高祖曰書雖小事顧公小復留意孝武荅子

業曰書不長進此是一條耳

陳征北軍人於丹徒發郄曇墓大獲鍾王遺跡多賜始興王伯茂唐節度使温韜發太宗昭陵大獲鍾王墨跡並歸盧山隱士鄭元素

則天造十九字魏太武造新字千餘

庫狄干穿鎚斛律金作屋

唐高宗幼戲草成勅字齊樂陵王百年嘗作數勅字

漢人碑首稱神漢唐人碑首稱聖唐

唐太宗戈法逼真以虞世南所補也宋仁宗六點奇絕

增李唐卿所進也

百濟求蕭子雲書高麗請歐陽詢書

呂安於門上書一鳳字王右軍於帖尾書一鷩字

頭書直行梵書右行佉盧書左行三人親兄弟也

理宗親書西山二字表蔡元定又親書南谷二字賜鄒

應龍

書詩與這韓翃御筆賜字君謨

高平刻鵲印之章元暉記虎兒之字

晉石碑字生金宋石鼓字嵌金

金延廣母子碑初無文字但有人物謝太傅碑不銘功

德號沒字碑葢彷漢製

郭知玄曰銀鈎一啟亥豕成羣蕩櫛行披魯魚盈隊

顏公書碑令家僮刻之北海書碑手自刻之

懷素種蕉康樂剥芨謝山居賦自注芨皮可以為紙

竇太穆善書與唐高祖書相雜出人莫能辨也吳憲聖

善書續宋高宗書九經人未易辨也

張公埶應詔進一忍字陳希夷遺表進慎火停水四字而已

洛字去水為雒光武忌赤伏也卞字加水爲汴隋煬急開河也

擔夫担可以悟字伍伯杖可以畫詩

沈麟士年過八十火下細書二三千卷僧智佺八十一學歐王書體曰吾習來生字耳

文宣稱唐邕手作文書口且處分耳又聽受實是異人

南史稱劉穆之目覽辭訟手荅牋書耳行聽受口并
酬應不相參涉

崔挺書文明太后父燕宣王碑賜爵泰昌子張景仁以
八體取進建安王

百官上書囊天子取為屒帳盛也天禄圖書縑軍士取
為帷囊衰也

李氷書深淘灘高作堰六字於鬬雞臺張飛書山高月
小水落石出八字於黄陵峽

李挺之曰學書妨學道程子曰即此是學

雷太簡曰聞江聲而筆法進文與可曰見蛇鬬而草書長

王梅溪筆鈍自罵陳止齋亦曰余性不解書

吴季札墓碑字李陽氷學之夏侯嬰佳城字叔孫通讀之

詛楚文云秦嗣王敢用吉玉王子吴歆鴞云擇其吉金

鄧艾碑作鄧乂周亞夫印作周惡夫乂音艾亞惡古通用

上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造趙壹非草書也

書空曰咄咄怪事稱書曰咄咄逼人

蔡邕書法受於神人羲之書法感天台丈人

羲之書蕺山老嫗六角扇十許人爭市去東坡書負綾絹人白團夾絹扇二十許人爭市去

不恨我不見古人恨古人不見我名言也張融曰非恨臣無二王法亦恨二王無臣法

漢章帝貴杜度草詔度艸書上事魏文帝喜劉廣通艸
亦令廣通艸書上事
逸少書門生棐几其父刮盡子敬門生以子敬書種蠶
義之自書表穆帝使張翼題後荅之當時不別子敬上
表多在中書謝靈運竊寫易之相與不疑
王丞相過江以鍾繇書藏衣帶中王平南渡江以索靖
書四疊綴衣中
蔡邕藏論衡於帳中魏武懸梁鵠書於帳中

顧愷之三絕其一書也虞世南五絕五曰書翰玄宗亦曰鄭虔三絕

書道士石是李北海之魂書木蘭詩乃李義山之魄

鐵鉤鎖柳誠懸法也金錯刀李煜法也

宋景文手抄文選三過洪景盧手抄資治通鑑三過

闞澤傭書寫畢誦讀亦遍王僧孺傭書寫畢誦讀亦遍

庾翼與逸少書曰昔得伯英草過江亡失唐文皇贊逸少曰伯英臨池之妙無復遺蹤可見伯英之書皆長史之譌也

務光辭湯之禪用倒薤書孫臏斬龎涓於大木之下作

蟲書

韋仲將奏曰若用張芝之筆左伯紙及臣墨然後可逞蕭

子良書曰子邑之紙研妙輝光仲將之墨一滴如漆

伯英之筆窮神盡思

太宗為真艸書屏風以示羣臣宋初館閣書制勑文貼

於屏風號屏風様以示翰林官

鍾會易鄧艾上章莫有知者張懷素換髙正臣書五紙

高不能辨

張廷範唐賊也善書跋率更帖或譏考亭曰公所師者漢賊也

元次山中興頌得顏清臣書之歐陽修集古序得蔡君謨書之

蘇轍徐州黄樓賦兄軾刻之令狐楚河中白樓賦子綯刻之

顏清臣祖將軍碑九江守磨去另刻德政歐陽詹弔之

柳公權何進滔碑太和尹磨去另刻新製周必大恨
之
禊帖藏昭陵為賊所劫定武真刻藏向若水墓又爲賊
所劫
蜀胡氏寶墨名亭王晉卿寶繪名齋米元章寶晉名齋
桓玄躭玩法書盧循素善尺牘
王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧書品云
僧虔掘筆自全猶鮑照累句自晦也

虞永興碧卿二字得麻一斗房材二字得羊十頭

晉武以于闐青鐵硯賜張華寫博物志以大秦國蚕香紙賜杜預寫春秋釋例

張公藝作百忍字齊鬱林書一大喜字而作三十六小喜字繞之

晉太康初盜發魏安釐王塚得竹書齊建元中盜發楚王塚得竹簡一在汲縣一在襄陽

皇極三十二字傳於箕子丹書三十九字傳於尚父

李斯之博雅以束為束蔡邕之知書以豊作豐

文止戈為武文反正為乏之字說之始也

謂隷昉程邈耶齊胡公棺文已同今隷謂小篆昉李斯

耶秦詛楚碑文已同小篆

雲氣時飄五色仙人還作兩童庾肩吾書品言古文也

波迴墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲書品言篆籀也

漸失潁川之言竟逐雲陽之字書品言含繁從省也

比類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書

許氏說文立一於專畢終於亥

蒼頡石室記秦李斯識八字漢叔孫通識十二字

篆則統乎科斗玉筋垂露薤葉大小之屬也隸則統乎

羲獻鍾庾歐虞顏柳真草之輩也（宋任玠語）

軍陳爲陣始於逸少形景為影本於稚川

春秋傳以毀則為賊而資以守典以止戈為武而違於

用兵以反正為乏而定伐惡之謀以皿蟲為蠱而立

養生之戒（荆公字說）

上比崔杜不足下方羅趙有餘

漢之諸儒比肩立而楊子雲以識字稱韓文公言語妙天下而猶自謂略須識字字亦豈易識哉

周保氏之六書指事象形諧聲會意假借轉注也衛夫人之七勢一、丿乀丨乀乛也

多骨微肉者筋書多肉微骨者墨豬

烟霏霧結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直 王羲之傳論

張懷瓘曰揖讓禮樂獻不及羲風神散逸羲不及獻

徐吏部得右軍皮膚眼鼻所以似之顏太保得右軍筋

骨心肺所以不似云陸羽

凝之得右軍韻操之得右軍體徽之得右軍勢渙之得

右軍貌獻之得右軍源猶顏延年自謂竣得臣筆測

得臣文奐得臣義躍得臣酒也

鍾司徒十二種意外巧妙即張長史筆法十二意也

詭異者字體瓌怪也聯邊者半字同文也重出者同字

相犯也單複者字形肥瘠也文心雕龍

一畫之間變伏起於鋒杪一點之內殊衂挫於毫芒孫過庭書譜

真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質

絳樹青琴殊姿共豔隨珠和璧異質同妍

篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便

自矜者將窮性域絕誘進之途自鄙者尚屈性涯有可

通之理

過庭書譜貴五合陽氷禁經論五生

張懷瓘云氣勢生於流便精魄出於鋒芒

董内直云無垂不縮無往不收

覃精一字功歸自得盈虛統視連行妙在相承起復心成

頌云

郭知玄曰氣韻本於游心神彩生於用筆書畫一也

唐太宗云指實則節力均平掌虛則運用便易

李陽氷曰點不變謂之布碁畫不變謂之布算

大字難於結密而無間小字難於寛綽而有餘東坡云

筆成塜墨成池不及羲之即獻之筆禿千管墨磨萬錠
不作張芝作索靖

黄山谷云右軍似左氏大令似莊周

山谷云肥字須要有骨瘦字須要有肉又云肥不剩肉
瘦不露骨乃為合作

坡詩云退筆如山未足珍讀書萬卷始通神山谷亦云

若使胸中有書數千卷則書不病韻

小心布置大膽落筆翰林粹言

真多用折折欲少駐駐然真以轉而後遒草多用轉轉欲不滯滯然草以折而後勁姜白石云

臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意

態度者書法之餘也骨格者書法之祖也

執為長短淺深使為縱横牽掣轉為鈎盤縈紆用為點

畫向背

折釵股欲其曲折圓而有力屋漏痕欲其横直匀而藏鋒錐畫沙欲其無起止之跡壁折泥欲其無布置之巧

雙鈎懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此古人所傳運筆之訣也如屋漏痕如壁折泥如錐畫沙如折釵股此古人所論作書之勢也

雕鶚向風自成騫翥言忘情也鴛鴻出水更好儀容言

天然也

傑立特出可謂之神運用精美可謂之妙離俗不謬可謂之能朱長文云

筆圓而用方謂之遒體方而用圓謂之逸趙宧光云

勒字顏法也排字歐法也捺字虞永興法也畫字徐季海法也剔字右軍法也李日華詮米元章語

古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之餘閏也行極

真書如立行書如行草書如走法書本象

運筆邪則無芒角執手寛則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離澌畫促則字勢横畫疎則字形慢梁武帝論書

千種風流曰能百般滋味曰妙竇蒙述書賦注

鷹隼乏采而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔百步肉豐而力沈也

文者祖父字者子孫衛恒又曰篆籀蓋其子孫隸艸乃

其曾玄

初若食蔗喉間少甘則已末則如食橄欖味久愈在也

宋高宗於右軍云然

禿千兔之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮歛無半分之骨

龍鸞飛動衆所共窺天日清明臣何敢繪 周益公跋御書佳語

子雲曰言心聲也書心畫也相押字法謂之心印

入則重規疊矩出則奔軼絕塵 山谷云

右軍筆勢圖云弱紙强筆强紙弱筆可匹危弓安矢安弓危矢

米元章云一日不書便覺思澁黄山谷云三日不讀書便覺語言無味面目可憎

得蘇字輒換羊肉蜀諺曰蘇文熟喫羊肉是文亦可換羊肉也

山陰道士以一籠鵞換王逸少寫道德經會覺上人以百甕酒乞吴道子畫菩薩壁

曹不興為吳大帝書屏風誤筆成蠅楊德祖為魏太祖

畫扇誤筆成蠅

宇用巠帋劉永年畫雖巠帋亦可用

梁武曰王獻之書白而不飛蕭子雲書飛而不白荆浩

曰吳道子畫有筆而無墨項容畫有墨而無筆

歐陽率更見索靖書宿三日而後去閻立本視張僧繇

蹟宿十日而後去

韋孝將凌雲臺懸召戒子孫勿學書閻立本春苑池應

召戒子孫勿習畫

張旭觀公孫大娘舞劍而草書以進吳道元請裴將舞劍而壁畫以成

離傍配禹澤分外皐顔之推論俗字離作離澤作滜

甘本古字古本甘字又曰牛是魚字魚是牛字

回古雷字淵默雷聲故顔淵字子淵參本音叅參前在輿故參字子輿

心字一倒火耳水字一坎卦耳

目加兩點貝欠兩點四口一十四十一口皆字謎也

去學書而學劍自無一成去學書而學醫應有二廢

枯竹篙舟曲筋哺物米元暉喻筆不可意見癸辛襍識

五花判舍人故事五雲押韋陟能事

開通元寶八分篆隸三體淳化元寶眞行艸三體

弓劍刻秦定字汴京樓觀刻燕用字疑是工匠名

術人字占宮人字舜字占見耿定向權子字舜見樂襍録記

仲子手文士衡灑血桂陽鶴觜司農牛角皆語怪也

庫狄干署名逆上穿錐王周署名先吉成外

魯魚亥豕甚而杖杜金根伏獵弄麞甚而梨離羊芋

朋字未正丁字不屈

不識一丁不識一个不識瞎字不識紇字也

欽定四庫全書

六藝之一録續編卷十二　　錢唐倪濤撰

書譜

玉臺書史

錢塘厲鶚太鴻輯

宮闈

漢

孝成許皇后　大司馬車騎將軍平恩侯女也后聰慧

善史書漢書外戚傳

章德竇皇后　扶風平陵人大司馬融之曾孫也年六歲能書親家皆奇之後漢書皇后紀

和帝陰皇后　光烈皇后兄執金吾識之曾孫也后少聰慧善書藝後漢書皇后紀

和熹鄧皇后　和熹鄧皇后諱綏太傅禹之孫也父訓護羌校尉六歲能史書十二通詩論語家人號曰諸生是時方國貢獻競求珍麗之物自后即位悉令禁

絕歲時但供紙墨而已 後漢書皇后紀

順烈梁皇后 諱汭大將軍商之女恭懷皇后弟之孫也少善女工好史書嘗以烈女圖畫置於左右以自監戒 後漢書皇后紀

馮嫽 楚主侍者馮嫽能史書習事嘗持漢節為公主使行賞於城郭諸國敬信之號曰馮夫人 漢書西域傳

王美人 趙國人也祖父苞五官中郎將美人聰敏有才能書會計 後漢書皇后紀

左姬　字小娥安帝生母也善史書喜詞賦和帝賜諸王宮人因入清河第清河孝王傳

魏

文昭甄皇后　中山無極人明帝母漢太保甄邯後也父逸上蔡令后年九歲喜書視字輒識數用諸兄筆硯兄謂后曰汝當習女工用書為學當作女博士耶后言聞古賢女未有不覽前世成敗以為已誡者不知書何由見之本傳

吳

吳主趙夫人　丞相達之妹善書畫巧妙無雙能於指

間以綵絲織雲霞龍蛇之錦大則盈尺小則方寸宮

中謂之機絕孫權常歎魏楚未夷軍旅之隙思得善

畫者使圖山川地勢軍陣之像達乃進其妹權使寫

九州江湖方岳之勢夫人曰丹青之色甚易歇滅不

可久寶妾能刺繡作列國方帛之上寫以五嶽河海

城邑行陣之形既成乃進於吳王時人謂之針絕雖

棘刺木猴雲梯飛鳶無過此麗也拾遺記

晉

武元楊皇后　諱艷字瓊芝弘農華陰人也少聰慧善書

安僖王皇后　諱神愛琅邪臨沂人也父獻之

獻之尚新安愍公主無子唯一女後立為安僖皇后

后亦善書書斷

齊

韓蘭英　韓蘭英吳郡人有文辭宋孝武時獻中興賦被賞入宫宋明帝時用以為宫中職僚及武帝以為博士教六宫書學以其年老多識呼為韓公云南史齊武穆裴后傳

梁

武德郗皇后　諱徽髙平人也后幼明慧善隷書讀史傳

陳

武宣章皇后　諱要兒吳興烏程人本姓鈕父章明為章氏所養因改姓馬后少聰慧美容儀善書計能誦詩及楚詞 南史

後主沈皇后　諱婺華吳興武康人也后性端靜聰明强記涉獵經史工書翰

沈氏后德名標婺華允光親署獨美可嘉如晚晴陣雲傍日殘霞注云令見署敀一紙 竇泉述書賦

後主皇后沈氏吳興人君理之女善書 書史會要

北魏

文成文明皇后馮氏　長樂信都人也父朗秦雍二州刺史坐事誅后遂入宮高宗踐位立為皇后后性聰達學書計作勸戒歌三百餘章又作皇誥十八章魏書后妃傳

宣武靈皇后胡氏　安定臨川人司徒國珍女也后姑為尼世宗初入講禁中諷左右稱后姿行世宗聞之召入掖廷為承華進為充華嬪肅宗踐阼尊為皇太

后臨朝聽政性聰悟多才藝略得佛經大義親覽萬機手筆決斷（魏書皇后傳）

唐

太穆竇皇后　京兆始平人隋定州總管神武公毅之女也善書學類高祖之書人不能辨工篇章而好存規誡（舊唐書本傳）

則天皇后武氏　諱曌并州文水人也上元元年高宗號天皇皇后號天后天下謂之二聖弘道元年為皇

太后臨朝稱制天授元年后自稱皇帝改國號周長安五年上后號曰則天大聖皇帝唐書本紀

唐則天順聖皇后武氏凜凜英斷脫去鉛華脂韋氣味乘高宗溺愛而窺覦竊起遂能不出重闈深密之地駕馭英雄使人人各為其用不旋踵果移唐室使之善自退託有周南卷耳之志則其用心豈減古賢后妃哉惜乎不知出此乃欲以牝雞司晨宜乎不克令終而張柬之等起而正子明辟也新史貶而傳之

舊史以為窮妖白首良以為訓攷其出新意持臆説增減前人筆畫自我作古為十九字曰𠀑天埊地𡆠日囝月〇星𠁊君𡕀年𠙺正𢘑臣曌照𢦍戴𡔈載圀國𠡦初鏊證𥠢授王人𨲢聖匡生當時臣下章奏與天下書契咸用其字然獨能行一世而止唐之石刻載其字者知其在則天時也雖然亦本於喜作字初得晉王導十世孫方慶者家藏其祖父二十八人書跡摹榻把玩自此筆力益進其行書駸駸稍能有丈

夫勝氣令御府所藏行書一夜宴詩宣和書譜

武后君臨藻翰時欽順天經而永保先業從人欲而不顧兼金注曰則天皇后沛國武氏士彠女臨朝稱尊號曰大周金輪皇帝時鳳閣侍郎石泉王公方慶即晉朝丞相導十世孫有累代祖父書跡保傳於家凡二十八人緝成一十一卷后墨制問方慶因而獻焉后不欲奪志遂盡摸寫留內其本加寶飾錦繢歸還王氏人到於今稱之右史崔融撰王氏寶章集序

具載其事竇臮述書賦

薦福寺天后飛白題額崇福寺武后題額歷代名畫記

周昇仙太子碑聖歷二年武后撰并行書金石録

延載初周允元除鳳閣鸞臺平章事證聖元年卒則天為七言詩傷之又自繕寫時以為榮舊唐書周允元傳

上官昭容 名婉兒西臺侍郎儀之孫天性韶警善文章自通天以來内掌詔命掞麗可觀帝即位進拜昭容景雲中謚惠文舊唐書本傳

呂溫上官昭容書樓歌序云貞元十四年友人崔仁亮於東都買得研神記一卷有昭容列名書縫處呂衡州集

千福寺額上官昭容書歷代名畫記

臨川公主太宗女韋貴妃所生下嫁周道務主工籀隸能屬文高宗立上孝德頌帝下詔褒答永徽初進長公主恩賞卓異唐書本傳

晉陽公主太宗女字明達幼字兕子文德皇后所生主

臨帝飛白書下不能辨唐書本傳

貴妃楊氏　宋張端義云真定大歷寺有藏殿其藏經皆唐宮人所書經尾題名皆極可觀有塗金匣藏心經一卷字體尤婉麗其後題云善女人楊氏為大唐皇帝李三郎書貴耳集

後唐

魏國夫人陳氏　襄陽人也善書唐書沙陀傳

南唐

先主种氏　江西良家女也性警悟通書記計馬令南唐書

後主昭惠后周氏　小字娥皇大司徒宗女通書史善音律尤工琵琶元宗賞其藝取所御琵琶時謂之燒槽者賜馬後病亟以元宗所賜琵琶及常臂玉環親遺後主又自為書請薄葬馬令南唐書

保儀黃氏　江夏人後主選為保儀書學伎能多出於天性後主屬意會小周專房品秩不加第以掌墨寶而已初元宗後主皆妙筆札博收古書有獻者厚賞

之宫中圖籍萬卷尤多鍾王墨蹟皆縶保儀所掌馬令

南唐書

耿先生　耿先生軍大校耿謙女好書善畫往往有佳句雅通黄白之術能拘制鬼魅竒瑰恍惚莫知其所由來為女道士自稱天自在山人保大中因宋齊邱以入宫元宗處之别院號曰先生常被碧霞帔手如鳥爪題詩墻壁自稱比大先生鄭文寶耿先生傳

喬氏　李後主手書金字心經一卷賜其宫人喬氏喬

氏後入太宗禁中聞國主薨自内庭出其經捨在相
國寺西塔院資薦且自書於後曰故李氏國主宫人
喬氏伏遇國主百日謹捨昔時賜妾所書般若心經
一卷在相國寺西塔院伏願彌勒尊前持一花而見
佛云云其後江南僧持歸故國置之天禧寺塔相輪
中寺後失火相輪自火中墮而經不損為金陵守王
君玉所得君玉卒子孫不能保之以歸甯鳳子儀家
喬氏所書在經後字極整潔而詞甚悽惋所記止此

徐鍇集南唐制誥有喬氏宮人出家告豈斯人也王銍默記

宋

曹皇后　仁宗曹皇后真定人樞密使武惠王彬之孫也性慈儉重稼穡常於禁苑種穀親蠶善飛帛書宋史

慈聖曹太后工飛帛蓋習觀昭陵落筆也先人舊藏一美字徑二尺許筆勢飛動用慈壽宮寶老學菴筆記

向皇后　神宗向皇后河內人宰相敏中曾孫哲宗立尊

為皇太后宋史

向皇后工行草書史會要

安妃劉氏　安妃本酒保家女初事崇恩宫宫罷出居官者何沂家内侍楊戩譽其美復召入妃以同姓養為女遂有寵為才人進淑妃政和四年加貴妃朝夕侍上擅愛專席林靈素以技進目為九華安妃肖像於神霄帝君之左宣和三年薨謚明節和文册贈為皇后宋史本傳

明節劉后一時遭遇寵傾六宮忽苦瘵疾臨終戒左右云我有遺祝在領巾上俟我氣絶奏官家親自來解語畢而終左右馳奏上至哀慟悲不自勝領巾上蠅頭細字其辭云妾出自微賤而無寸長一旦遭遇聖恩得與嬪御之列命分寒薄至此夭折雖埋骨於九原魂魄不離左右切望陛下以宗廟社稷之重天下生靈之衆大王帝姬之多不可以賤妾一人過有思念深動聖懷況後宮千計勝如妾者不少妾深欲

忍死面與君父訣别謫限已盡不得少留寃痛之情
言不能盡自後左右每欲寛觧必提領巾上愈傷感
聞者謂李夫人不足道也林靈素謂后是九華安妃
臨終聞本殿異香音樂次年有青城道士見后於巫
山彷彿金釵鈿合云錢氏私誌
憲聖吳皇后　高宗憲慈聖烈吳皇后開封人父近以
后貴進封吳王年十四高宗為康王被選入宮王即
位封和義郡夫人后博習書史又善翰墨由是寵遇

日至尋進貴妃紹興十三年詔立為皇后髙宗内禪稱太皇太后名所御殿曰慈福宋史本傳

德壽慈福兩宮御書觀音經共八段元在碑石庫嘉定三年置架設於羣玉堂東偏中興館閣録

羣玉法帖十卷第一卷有憲聖慈烈皇后御書千文歸田賦中興館閣録

慈聖皇太后喜親翰墨尤愛蘭亭嘗作小楷一本全是王體流傳内外故陸升之代劉珙造春帖子有云

內仗朝初退朝曦滿翠屏硯池深不凍端為寫蘭亭
蘭亭博議
憲聖慈烈皇后吳氏開封人吳宣靖王近之女高宗
后博習書史妙於翰墨帝嘗書六經賜國子監刊石
稍倦即命后續書人不能辨書史會要
宋憲聖皇后書養蠶圖自浴種至剪帛凡二十四事
使閱者宛然置身田舍見婦子拮据不遑之景也每
段下題小字極其工緻至元中鄭足老題云為顯仁

皇后字后習高皇字高皇手書九經每倦則后書續之人未易辨金華宋景濂云圖出於潛令樓璹璹獲召見以圖上進上攜至宮憲聖慈烈皇后逐段題之皇后姓吳配高宗其書絶相類謂非顯聖皇后書余考顯仁韋后乃高宗母也從徽宗北轅老年始歸憲聖慈烈吳后乃高宗繼后史稱其善翰墨則為吳后書無疑金華之言為確矣　庚子銷夏記

劉貴妃　臨安人紹興十八年入宮專掌御前文字工書

畫 陳善杭州府誌

劉夫人字希號夫人建炎間掌內翰文字及寫宸翰高宗甚眷之亦善畫上用奉華堂印書史會要

王子慶於昆陵得李伯時畫草堂十志前有奉華堂大小印向曾收入劉娘子位者後有閉闗頌酒之裔一印此雖用劉伯倫事然於婦人恐不類耳

寧宗恭聖仁烈楊皇后少以姿容選入宮慶元三年四月進封婕妤五年進婉儀六年進貴妃恭淑皇后崩

中宮未有所屬貴妃與曹美人俱有寵韓侂冑見妃任權術而曹美人性柔順勸帝立曹而貴妃頗涉書史知古今性復機警帝竟立之皇子昀即位加尊號壽明仁福慈睿皇太后宋史

恭聖仁烈皇后楊氏寧宗后忘其里氏或云會稽人楊次山者亦會稽人后自謂其兄也少以姿容選進入宮頗涉書史知古今書法類寧宗書史會要

太清宮寧宗時建楊皇后書道德經石幢武林舊事

楊妹子　馬河中遠進御及賜貴戚畫寧宗每命楊妹子題署有楊娃印章楊娃者寧宗恭聖皇后妹也書法類寧宗以藝文供奉內庭其蹟惟遠畫見之清賞録

楊妹子乃宋寧宗恭聖皇后妹其書類寧宗凡御府馬遠畫多命題咏余曾見馬遠松院鳴琴小幅楊娃題其左方云閒中一弄七絃琴此曲少知音多因淡然無味不比鄭聲淫松院靜竹樓深夜沉沉清氣拂軫明月當軒誰會幽心詞寄訴衷情波撇秀穎妍媚

之態映帶縹緗 韻石齋筆談

寧宗皇后妹時稱楊妹子書法類寧宗馬遠畫多其所題 書史會要

楊妹子題馬遠紅梅 遠在畫院中最知名余有紅梅一枝菁艷如生楊妹子題詩於上字亦工按楊妹子者寧宗恭聖皇后之妹書法類寧宗凡御府馬遠畫多令之題此幀李梅公見而愛之攜去竟燬於火余又有女誡一卷為馬麟畫相傳為寧宗書實楊妹

于書用御書之印耳此卷今在畿南士夫家 庚子銷夏録

六月二十四日赴鑑叔招出馬遠單條四幅俱楊妹子題其一白玉蝶梅重重疊疊染緗黄此季春光已半芳開處不禁風日暖亂飄晴雪點衣裳再題晴雪烘香四字其一着雪紅梅鉢衣翠蓋映朱顔未委何年入帝闗黙被畫工傳寫得至今猶似在衡山再題朱衣傅粉四字其一烟鎖紅梅天桃艷杏豈相同紅潤姿容冷淡中披拂輕烟何所似動入春色碧紗籠

再題霞鋪烟表四字其一綠萼玉蝶渾如冷蜨宿花房擁抱檀心憶舊香開到寒梢尤可愛此般必是漢宮妝再題層疊氷綃四字後各有楊娃之章一小方印與余家所藏妹子題馬遠楊葉竹枝二冊字畫差大然筆腕瘦嫩略相似二冊楊葉題綠撚依依綠金垂㬍㬍黃竹枝題雨洗娟娟淨風吹細細香 項鼎鉉呼桓日記

嘗觀馬和之四小景有楊妹子各題一絶云人道中

秋明月好欲邀同賞意如何華陽洞裏秋壇上今夜
清光此處多石楠葉落小池清獨下平橋弄扇行倚
日綠陰無覓處不如歸去兩三聲清獻先生無一錢
故應琴鶴是家傳誰知默鼓無絃曲時向珠宮舞幻
仙雨洗東坡月色清市人行盡野人行莫嫌犖确坡
頭路自愛鏗然曳杖聲沈清吏隱錄

度宗昭儀王氏　會寧郡夫人昭儀王秋兒東宮直書
閣能屬文鶴骨癯貌度皇自即位後萬幾之暇批

荅書閣式克欽承皆出其手隨隱漫錄

荆國大長公主　太宗女幼不好弄真宗即位封萬壽長公主下嫁駙馬都尉李遵勗主善筆札喜圖史能為歌詩尤善女工之事宋史本傳

魏國大長公主　英宗第二女神宗時封蜀國公主下嫁左衛將軍王詵好讀古文章善筆札宋史本傳

越國夫人王氏　端獻王頵之妻作篆隸有古法書史會要

華國夫人韋氏　魏惠獻王愷妻特封韓魏兩國夫人

魏王愷傳

謝朔翠鑠亭避雨詩云仰面無所覩梁間有題字問此何人書婉婉有弱氣云昔魏王妃學書似李衛乘雲到此山灑墨在空翠自注云亭有魏王妃所題字尚新王嘗以成德軍節度鎮明故妃至其處

金

元妃李氏　章宗元妃李氏師兒大定末以監户女子入宫是時宫教張建教宫中師兒與諸宫女皆從之

學章宗問建宫教中女子誰可教者建曰就中音聲清亮者最可教章宗以建言求得之章宗好文辭妃性慧黠能作字知文義遂大愛幸明昌四年封為昭容明年進封元妃金史本傳

明

慈聖李太后 神宗生母也東安人神宗在位上尊號慈聖宣文明肅皇太后嘗書謙謹持家四字以貽其父李公吾學編

慈壽寺神宗為慈聖皇太后建也實藏閣係聖母御筆題帝京景物畧

文華殿後殿所懸扁凡十二字每行二字共分六行其文曰學二帝三王治天下大經大法乃慈聖御筆臣下但見龍翔鳳翥結搆波磔之妙以為御書而實非也萬歷野獲編

神宗貴妃鄭氏　大興人父𢙬成妃狡媚多智生皇三子封皇貴妃帝寵之頡頏房燕崇禎三年七月薨謚恭

恪惠榮和靖皇貴妃葬銀泉山 橫雲山人集

鄭貴妃泥金書觀世音菩薩普門品經一卷在甆青紙上梵本刻絲錦裝卷首題云大明萬歷甲辰年十二月吉日皇貴妃鄭謹發誠心沐手親書金字觀世音菩薩普門品經一卷恭祝今上聖主祈願萬萬壽洪福永享康泰安裕吉祥楷法秀整前繪佛像甚精細令藏吾杭趙谷林齋中余題絕句四首云梵夾瓷青出漢京翼坤鄭貴妃宮名題處最分明依稀買得硯神

記紙上香多蠹不成巧笑由來雨露偏佛恩遣在聖人前開函稽首無他願一筆泥金壽一年柘館餘閒罷女紅祝釐不與衆嬪同也勝密誓含元殿小字親封玉合中城南詩老觀空久丁君敬身同賦特賦新詞繼夢華他日秋山黃葉下與君禮足九蓮花

武宗王妃　燕京人以才色得幸於武宗侍幸薊州溫泉題詩自書刻石令石刻尚存靜志居詩話

婁妃　婁妃書倣詹孟舉楷書千文極佳江省永和門

並龍興普賢寺額其筆也後人以其賢不忍更之書史會要

楊妃　楊妃書法趙文敏頗得其筆意但偏鋒耳書史會要

安福郡主　寧靖王奠培之長女工草書能詩靜志居詩話

六藝之一録續編卷十二

總校官檢討臣何思鈞
校對官中書臣陸湘
謄錄監生臣曹夢齡